

FINITA LA COMMEDIA CONTINUA

История театрального Гродно

Сергей ЗАНЕВСКИЙ
Фото из открытых интернет-источников

Наш национальный фольклор – один из самых богатых и уникальных во всём славянском мире. Именно в нём берёт свои истоки история белорусского театра. Издревле игры и праздники, которые часто устраивал наш народ, были насыщены множеством сценических элементов, а кукольный театр батлейка вместе со школьным театром сыграли исключительную роль в становлении нашей театральной культуры.



Проект здания на Городнице, 1772 год

ПЕРВЫЙ ТЕАТР В НАШЕМ ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ ЕЩЁ В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА.

Именно в это время при Гродненском иезуитском коллегиуме начал действовать школьный театр – обычное явление для учебных заведений такого типа. Пьесы и школьные драмы, которые ставились в этом театре, писали сами преподаватели по этике и религии. Первое такое представление состоялось в 1651 году. Представления обычно велись на латинском языке, но иногда ученики допускали себе вольность и разыгрывали интермедию на родном языке. Так случилось в первом же спектакле: крестьянин Иван в прологе и эпилоге «Комедии

о Якубе и Иосифе, патриархах» Я. Пылинского обращался к зрителям на белорусском языке. В 1687 году в честь свадьбы Стефана Браницкого и Екатерины Салегги, которую торжественно отмечал весь город, местный школьный театр поставил панегиричную драму «Язон – побеждённый захватчик колхидской державы» с интермедиями и балетными вставками.

Особенно активно гродненский Школьный иезуитский театр действовал в 1711-1728 годах, когда было поставлено более 20 пьес и драм. Нередко источником сюжета для них становились местные события и герои. В 1720 году, например, была показана драма на сюжет из истории Великого кня-



А

ИХ И УНИ-
И ИСТОКИ
КИ, КОТО-
ВОМ СЦЕ-
О ШКОЛЬ-
И НАШЕЙ

жества Литовского «Урожай че-
сти», посвящённая гродненскому
магнату Яну Александровичу. По-
следнее представление «Побеж-
дённая в лесу мудрость» Г. Чер-
ника, про которое сохранилось
упоминание, состоялось в 1754
году. Происходили в коллегииуме
и показы батлейки. Представле-
ния школьного театра носили ха-
рактер «моралите», способствуя
таким образом обучению и воспи-
танию своих учеников. Впрочем,
белорусское интермедии школя-
ров вышли далеко за рамки колле-
гиумов. И ещё в начале прошлого
века чудо-театр батлейка радовал
своих больших и малых зрителей
в окрестностях Гродно.

**ЭСТАФЕТУ ПОПУЛЯРНОСТИ ПЕ-
РЕХВАТИЛА ШИРОКО ИЗВЕСТ-
НАЯ В 70-Е ГОДЫ XVIII ВЕКА ОПЕР-
НО-БАЛЕТНАЯ ТРУППА ПОДСКАРБИЯ
НАДВОРНОГО ЛИТОВСКОГО, ГРОД-
НЕНСКОГО СТАРОСТЫ АНТОНИЯ ТЫ-
ЗЕНГАУЗА.**

Специально для выступлений
труппы по его инициативе в 1772
году было заложено здание пер-

вого театра. Дебютные выступле-
ния в нём состоялись в 1778 году
(по иным данным чуть ранее –
уже в 1774). В спектаклях в раз-
ное время участвовали известные
в то время итальянские певцы:
Дж. Компанучи, А. Давиа де Бер-
нучи, Катарина Банафини. Для
пополнения труппы Антоний
Тызенгауз в 1776 году создаёт те-
атральную школу, в которой ита-
льянские мастера обучали детей
из простых крестьянских семей
музыке, пению, танцам и актёр-
скому мастерству. Это была хо-
рошая возможность «выбиться в
люди», причём обучение было бес-
платным. Впрочем, крестьянские
семьи не всегда охотно отдавали
своих детей на подобное обучение,
видя для них иное предназначе-
ние – работу на земле. Истории
известны имена бывших крепост-
ных танцоров А. Бжески, Е. Валин-
ского, А. Даревской, М. Рымин-
ского и др., которые получили
признание и успех даже на столич-
ной сцене. К слову, оперно-балет-
ная труппа Гродненского театра,
созданного по инициативе Анто-
ния Тызенгауза, считалась одной
из лучших во всей Европе. В её ре-
пертуаре было множество опер и
пес итальянских, французских и
немецких авторов. Большим успе-
хом пользовались, например, ко-
медия П. Бомарше «Севильский
цирюльник» (1778 г.), опера «Маг-
нитифик» А. Гретри, балетные по-
становки с хореографией Г. Пе-
тинетти. Последний руководил
труппой Гродненского театра, а
чуть ранее – в 1779 году – её воз-
главлял балетмейстер А. Морели.

**ГРОДНЕНЦАМ УЖЕ ТОГДА ОЧЕНЬ
ПОЛЮБИЛСЯ ТЕАТР, И ОНИ С БОЛЬ-
ШИМ ИНТЕРЕСОМ ОТКЛИКАЛИСЬ НА
ПОСТАНОВКИ ПЬЕС, ОПЕР И БАЛЕТА.**

После отставки в 1780 году Ты-
зенгауза и последовавшего за этим
закрытием театра, гродненская
труппа вошла в состав Варшав-
ского королевского театра, а в зда-



Фасад театра в Гродно, 1818 и 1827 годы



Театр в Гродно, фасад,
фронтон 1818 и 1827 годы

нии выступали гастрольные кол-
лективы. Одним из первых Гродно
в 1784 году навестило общество ар-
тистов театра «Национальные ак-
тёры», под руководством Войцеха
Багусловского. В последующие 5
лет его гастроль в нашем городе
пользовались большим успехом.
Как и выступления труппы Доме-
ника Моравского, которые про-
ходили в городе над Неманом в
1791-1793 и 1795-1796 годах. Один
из актёров этого коллектива –
Матей Кожынский – настолько
впечатлялся теплотой приёма мест-
ных жителей, что решил организо-
вать собственную большую опер-
но-драматическую труппу. После
создания её в 1801 году, он посто-
янно выступал в Гродно.

**С НАЧАЛОМ XIX ВЕКА ТЕАТР
ПРОЧНО ВХОДИТ В ПОВСЕДНЕВ-
НУЮ ЖИЗНЬ ГРОДНЕНЦЕВ.**

Огромной популярностью
среди жителей нашего города
пользовался театр, организо-
ванный в 1802 году актрисой и антре-
пренёром Соломеей Дешнер. Как
часто бывает, повлиял случай. В
тот год 9 (21) июня в здании театра
Тызенгауза праздновали открытие
Гродненской губернии. Приехал
сам российский император Алек-
сандр I, выступали артисты. Од-
нако в самый разгар торжества с

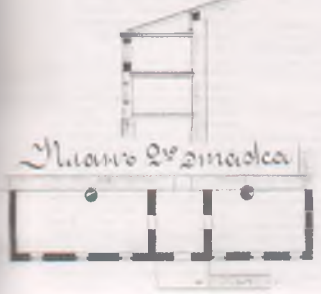
ицие. 1772 год

риархах»
ся к зрите-
лке. В 1687
ефана Бра-
лапегги, ко-
мечал весь
ный театр
ую драму
захватчик
е интерме-
авками.

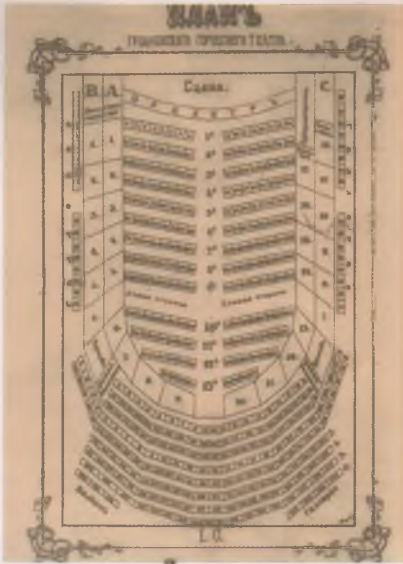
гроднен-
тский те-
28 годах,
более 20
точником
пись мест-
1720 году,
драма на
ого кня-



Расположено в г.



Проект перестройки
Гродненского театра, 1896 год



План Гродненского городского театра, конец XIX века

СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ГРОДНО ПРИНАДЛЕЖАЛО РУССКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ.

На зимние сезоны, которые продолжались с сентября по февраль, формировались местные труппы. Летние сезоны продолжались с марта по август. В это время показы кроме здания городского театра происходили ещё и в летнем деревянном театре, который был построен в 1890 году.

Газета «Гродненские губернские ведомости», начиная с 1860-х годов, активно освещала

потолка обвалилась штукатурка. Этот факт, как и прекрасное выступление Соломеи Дешнер, в тот тёплый летний вечер впечатлили монарха. Он освободил труппу Дешнер от арендной платы на 10 лет и выдал две тысячи рублей золотом на восстановительные работы. Сохранилась переписка Соломеи и российского императора. Театр Соломеи Дешнер считается первым профессиональным театром в Гродно. После её смерти, в марте 1806 года, театральный коллектив возглавил Ян Шиманский. Правда, просуществовал он недолго – лишь до 1809 года. Славился этот театр французскими комическими операми, итальянскими операми-буффа, драматическими произведениями.

В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА ГРОДНЕНЦЫ МОГЛИ БЫВАТЬ НА СПЕКТАКЛЯХ ИЗВЕСТНЫХ ГАСТРОЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРУПП под руководством антрепренёров К. Каминского, А. Жуковского, В. Вежбицкого, И. Гурской. В Гродно выступали ведущие испанские танцоры Мадридского Королевского театра Компруби и Мануэля, а на протяжении 1846-1854 годов в Гродно действовал русско-польский театр.

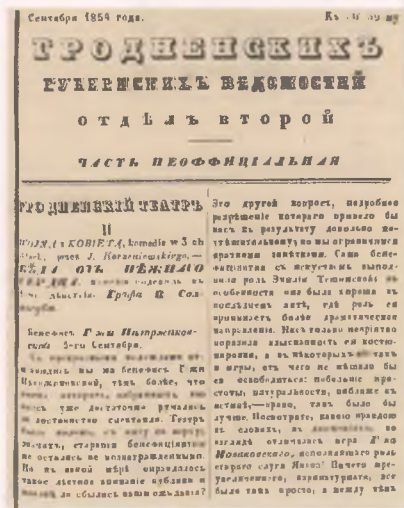


Афиша спектакля с изображением ведущей актрисы Изабеллы Гурской, 1838 год

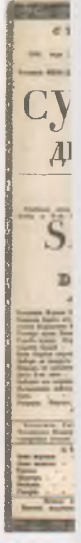
местную театральную жизнь и отмечала, что водевили, комедии и мелодрамы пользуются у гродненцев большим успехом. Примерно в это же время наладились показы простонародных спектаклей, билеты на которые продавались по заниженной цене, чтобы представители даже самых низких слоёв общества могли приобщиться к активной театральной жизни города.

У ИСТОКОВ ГРОДНЕНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ, к слову, стоял сам Сергей Образцов – руководитель ведущего советского кукольного

театрального коллектива, Московского государственного театра кукол. Осенью 1939 года сразу после воссоединения белорусов театр Образцова посетил Гродно с гастролями. После оккупации Польши фашистами во время Второй мировой войны именно сюда стекались многие культурные деятели, спасаясь от нацизма: музыканты, актёры, режиссёры, журналисты. В неофициальных кругах Гродно получил название «культурного Пьемона». В городе оказались музыкант Эдди Рознер, экстрасенс Вольф Мессинг, писатель Густав Херлинг-Грудзинский, актёры Владислав и София Ярема. Последние очень заинтересовались спектаклями коллектива Сергея Образцова и загорелись огромным желанием создать такой же театр и в Гродно, это им с успехом удалось при поддержке всё того же Образцова. Правда, скорая Великая Отечественная война прекратила деятельность театра. Его второе рождение состоялось уже в мирное время в статусе театра кукол при Доме народного творчества – «в целях систематического обслуживания детей дошкольного и школьного возрастов самодеятельным кукольным коллективом». Труппа была неболь-



Гродненские губернские ведомости, фрагмент рецензии на театральную постановку, сентябрь 1854 год

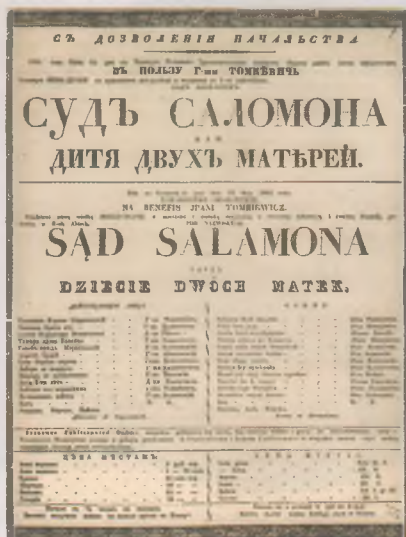


Гроднен

шая – Гродно кол рс его ис сёр Се ственн лет де через собств старей строе гаузом

ПО ОТЕЧЕ ТЯЖЕ 1947 Г СКИЙ ИМЕНИ

был пе дущим время базе пе был со ной др: коллек вестно ла Ко помеще больш Оты 20 октя «Прав, лучше» то врем такль :



Гродненская афиша, 15 мая 1841 года

шная – всего 8 актёров. В третий раз Гродненский областной театр кукол родился 1 ноября 1980 года. У его истоков стоял молодой режиссёр Сергей Юркевич. Не имея собственной сцены, театр несколько лет действовал как разъездной. А через шесть лет труппа заняла собственную площадку – здание старейшего театра Беларуси, построенное ещё Антонием Тызенгаузом.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ АПРЕЛЯ 1945 – ИЮНЯ 1947 ГГ. В ГРОДНО РАБОТАЕТ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. Позднее он был переведён в Минск и стал ведущим театром Беларуси. В это же время в городе над Неманом, на базе переведённого из Бобруйска, был создан Гродненский областной драматический театр. Работать коллектив под руководством известного деятеля культуры Николая Ковязина начал в театральном помещении XVIII века. Зал был небольшой, но очень уютный.

Открытие театра состоялось 20 октября 1947 года спектаклем «Правда – хорошо, а счастье – лучше» А. Островского. Газеты в то время писали, что «этот спектакль знаменовал зарождение

нового профессионального театра». Вышколенная Н. Ковязиным труппа играла репертуар самого высокого уровня и славилась своим мастерством по всему Советскому Союзу. Классику очень любили и ставили с удовольствием. Значительное место в репертуаре занимали и пьесы современных в то время авторов. Как вспоминали современники, режиссёрские работы Николая Ковязина отличались жизнерадостным пафосом и оптимизмом, что было так необходимо в послевоенные годы.

С 1950-ГО ГОДА ТЕАТР СОТРУДНИЧАЕТ С БЕЛОРУССКИМИ ДРАМАТУРГАМИ.

Так были поставлены пьесы «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Трибунал» А. Макаёнка, «Последний шанс» В. Быкова. Особенно продуктивным сотрудничество было во второй половине 70-х годов, когда театр возглавил известный белорусский писатель Владимир Короткевич. Это были годы постановки белорусских произведений и играли их на белорусском языке.



Гродненская афиша, 11 февраля 1843 года

1980-Е ГОДЫ ОПРЕДЕЛЯЛИСЬ НЕСТАБИЛЬНОСТЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДСТВА, ЧТО ОТРАЗИЛОСЬ НА ТВОРЧЕСТВЕ ТЕАТРА.

Спектакли перестали быть важным событием в жизни города. И после обретения нашей страной независимости, в новых сложных условиях театр будто растерялся – ставились кассовые спектакли невысокого вкуса. Режиссёру Г. Мушперту, который возглавлял коллектив театра на протяжении 1994-1998 годов, пришлось приложить максимум усилий, чтобы вернуть былой высокий уровень и возродить доверие поклонников театра.

С 1984 года Облдрамтеатр работает в новом здании достаточно оригинальной конструкции. Как признавались современники, «со строительством театрального комплекса город получил не только крупный культурный центр, но и интересное архитектурное сооружение». Мало кто знает, что на том месте, где сейчас стоит здание Облдрамтеатра, ранее находился женский монастырь бернардинок. Основан он был в 1595 году сначала деревянным, а к 1621 году «переделся в камень». Женский бернардинский костёл был почти вдвое меньше мужского (его и сейчас можно увидеть на противоположном холме) и имел один купол. Само здание было построено из красного кирпича. Однако монастырь был частично разрушен в ходе жестоких боёв за освобождение Гродно в июле 1944 года и восстановлению не подлежал. Ровно через сорок лет на этом месте и возник драмтеатр. ■

